

**ORIANE DÉCHERY**  
**PORTFOLIO**  
**2023**

Mon travail est d'observer les matériaux qui construisent le monde ; Questionnant les pratiques, les évolutions des techniques et les cadres de nos activités qui en dépendent.

Avec un attachement profond pour les matériaux de construction et leurs usages, j'ai mis en place un programme de résidence sur des chantiers de construction, avec une plateforme de co-création artistique, sociale et économique, *Home Affairs*.

Un chantier me semble être un terrain propice pour y observer une multiplicité de formes ; Celles qui préexistent au travail de la main et celles qui apparaissent par la technique ; Tout comme les formes d'organisation du travail et de récits quotidiens.

Et faire de l'art est bien une question de forme.

Je déplace la fonction première des matériaux que j'emploie. Mais j'aime aussi les observer là où ils sont utilisés pour leur propriété habituelle. J'ai ainsi besoin d'appuyer mon travail sur des réalités différentes. Discuter avec un plaquiste d'un matériau que nous employons tous les deux, lorsque celui ci peut devenir une sculpture alors qu'il est prédisposé à être un isolant caché entre des cloisons, sont des échanges réjouissants.

En détournant donc ces matériaux « sans valeur » de leur environnement, celui du chantier et de la construction vers les espaces de l'art, il s'agit d'en transformer leur valeur tant économique que plastique.

Tous ces matériaux deviennent pour la plupart invisibles une fois qu'ils sont à leur place. Accéder à un chantier est une chance pour voir et comprendre les enjeux liés à ces matériaux qui nous entourent.

Mais ce sont avant tout les matériaux eux mêmes, leurs usages ainsi que les techniques de fabrication qui sont au coeur de ce travail. Cet intérêt pour ces matériaux et ce secteur d'activité me permet d'aborder des histoires d'outils, de technique, d'architecture, de sociétés, et de modes de vie.



### ***MATÉRIAUTHÈQUE\_sélection***

*ETCH\_9\_Tavola\_AntiInfiltration\_TerreCuite\_30x30\_Ep.4\_2021*

*REV.INT\_7\_Tavola\_PrimaireAccroche\_Jaune\_25x30\_Ep.3\_2022*

*Matériauthèque* est un travail de référencement et un travail de peinture, engagé depuis 2017, questionnant la valeur même des matériaux collectés sur des chantiers.

Chaque tableau est un échantillon de matériau. Pour la majorité, il s'agit de revêtement technique à appliquer au pinceau ou au rouleau sur une surface, pas nécessairement plane et lisse.

Nous pouvons trouver des matières bien différentes comme des pâtes silicones plus ou moins gluantes, des revêtements extrêmement liquides et légers, des peintures minérales granuleuses et lourdes, des peintures collantes et difficilement applicables sur des supports classiques utilisés par un-e peintre, etc... Quant à leurs couleurs, il apparaît que les revêtements extérieurs, notamment d'étanchéité et d'isolation, arboreraient des teintes fabriquées pour imiter des éléments naturels, et se fondre dans le "paysage".

Les couleurs plus synthétiques se retrouvent quant à elles dans les matériaux employés pour construire les intérieurs de nos espaces de vie. Toutefois, ces couleurs disparaissent sous les couches successives de matériaux d'aménagement.

Chaque tableau est répertorié selon une nomenclature spécifique :

Lot\_N°\_Support\_Matériau\_(Couleur)\_ Dimensions\_Epaisseur\_Année

L'inventaire compte à ce jour 37 tableaux, répartis en 6 familles (Etanchéité, Isolation, Revêtement extérieur, Revêtement intérieur, Nettoyage).



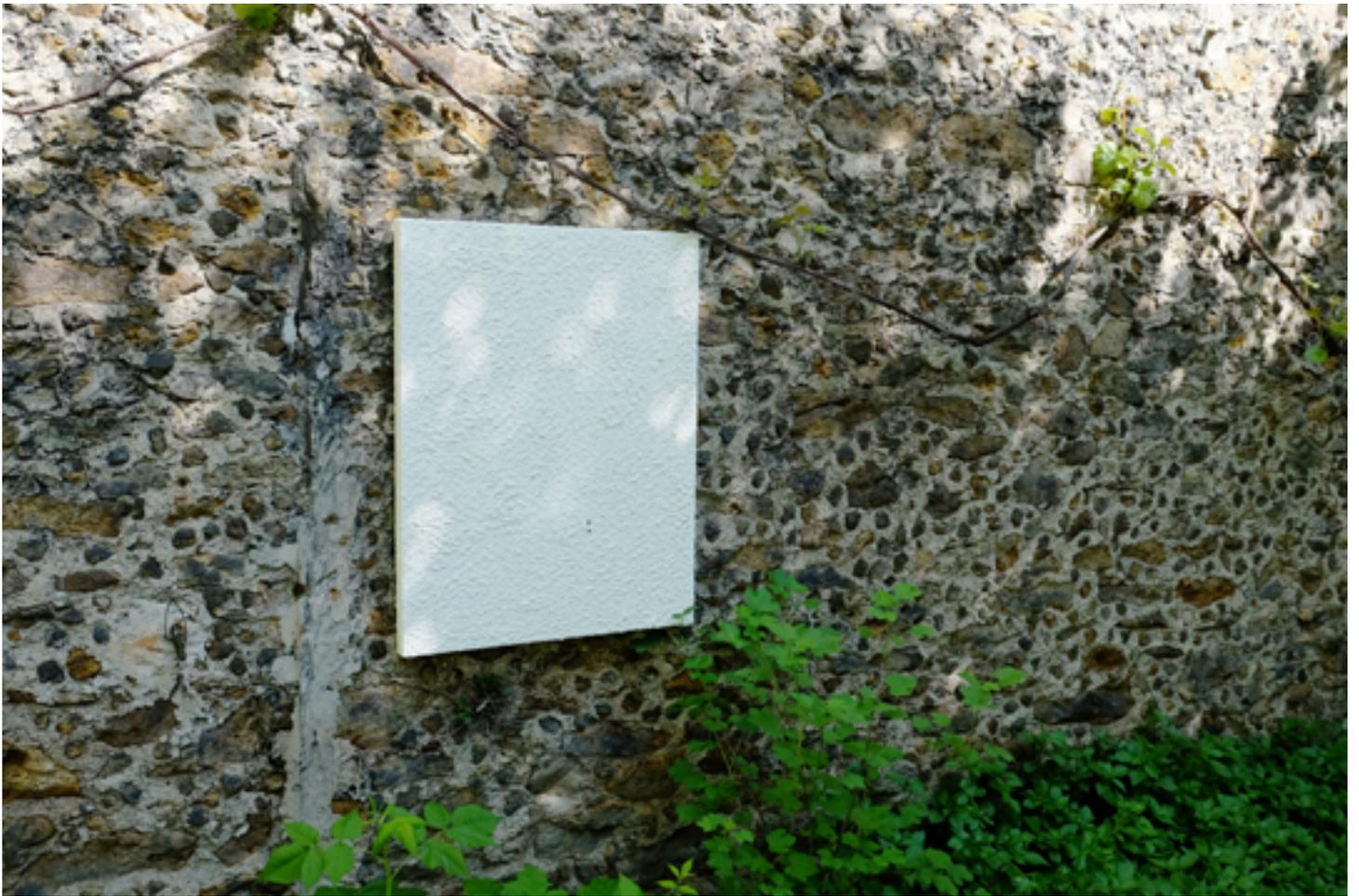
***MATÉRIAUTHÈQUE\_sélection***

*REV.EXT\_2\_Toile\_Crépi\_27x35\_Ep.1,5\_2018*

*ETCH\_7\_Tavola\_GessoBoard\_NoirProtecteur\_24x30\_Ep.5\_2021*



***MATÉRIAUTHÈQUE\_sélection***  
*NETT\_1\_Tavola\_PoussiereChantier\_25x30\_EP.3\_2022*  
*ISO\_8\_Tavola\_Liège\_25x30\_EP.4\_2022*



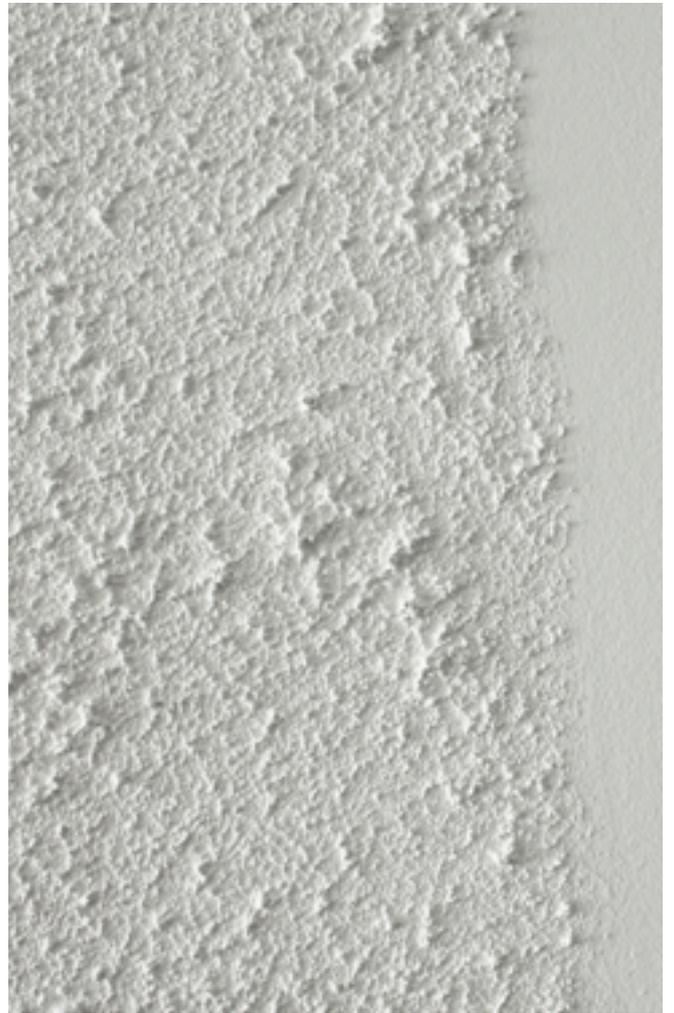
***Crépi60x80***

Crépi blanc, tavola bois

60 x 80 x 4 cm

2020

Photo: exposition *Maintenance*, Agence EGA, Paris, France, 2021



### ***Fantôme***

Crépi blanc sur mur blanc et néon blanc

H900 x L350 cm

2018, commande et collection privée, Caromb, France

Peinture murale réalisée sur les 3 étages d'une maison de ville accueillant des artistes en résidence. La fonction principale du crépi est de protéger les murs des agressions extérieures et des intempéries. Ici, le crépi extérieur a été employé sur les cloisons intérieures neuves de la bâtisse en pierre. Cette peinture murale a été réalisée avec l'aide du maçon ayant travaillé sur le chantier de rénovation de la maison.



***Saucisse 8505***

Fil de coton perlé sur feutre de laine blanc 3mm d'épaisseur, point passé plat

185 x 120 cm

1215 m de fil 5M 433 utilisé

Temps de travail de broderie : 8505 minutes = 141,75 heures = 1 mois aux 35h

2020-2021

Photo: exposition *Maintenance*, Agence EGA, Paris, France, 2021

*Saucisse 8505* fait partie d'une série de broderies réalisées à la main.

Le temps de fabrication manuelle est une valeur essentielle dans ce travail.

En calculant le temps de fabrication de la broderie, et en l'énonçant selon les termes courants du travail salarié, il apparait les différences de condition de travail ainsi que la valeur de l'art lui même.



### ***Mural Bâtiment 2***

Mural réalisé à la main avec des pastels à l'huile Sennelier 114

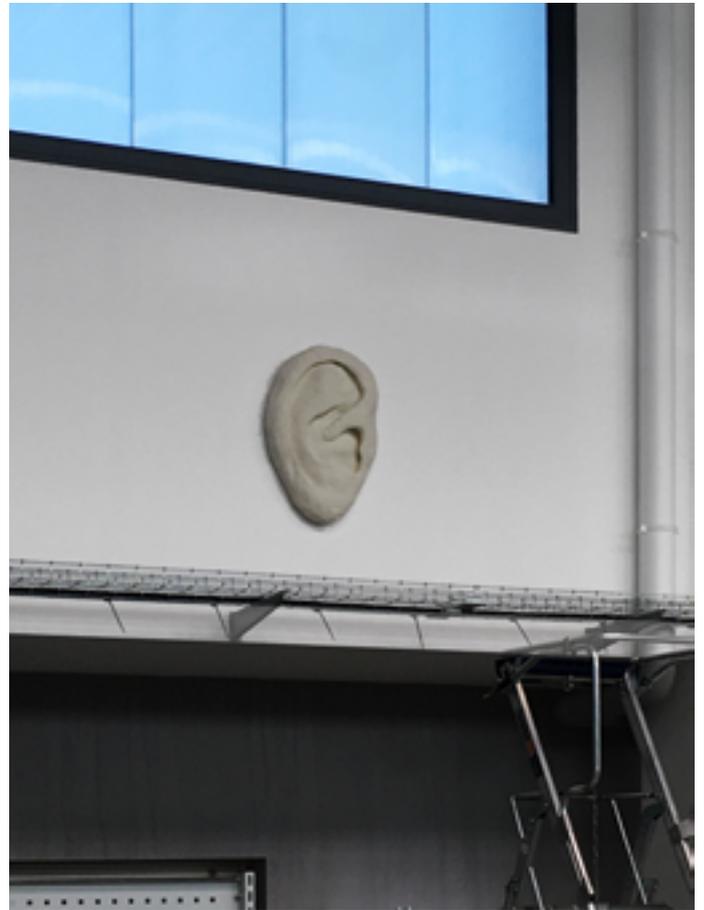
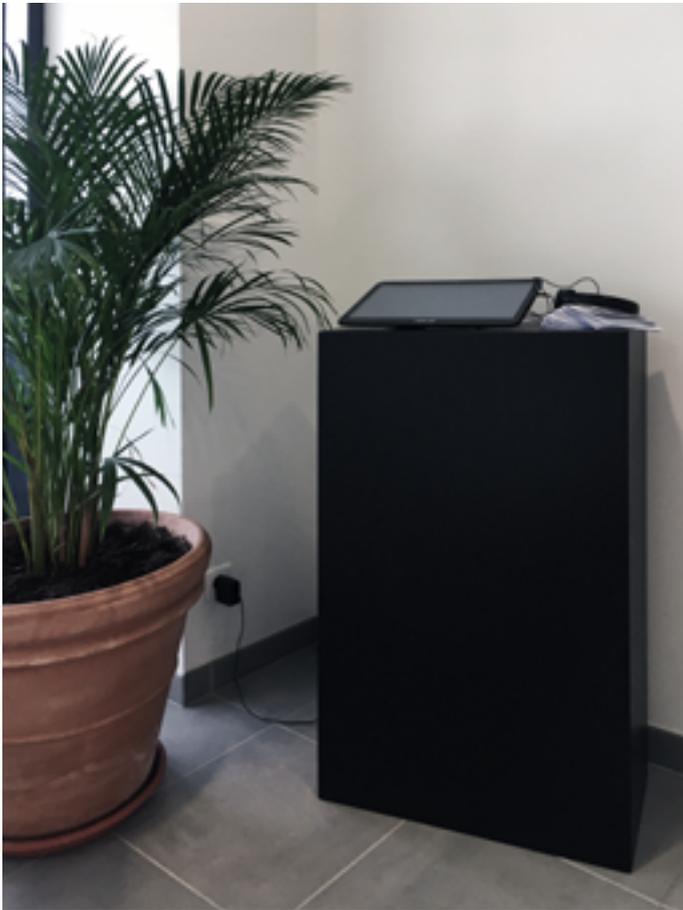
H610 x L350 cm

2012

Tergnier, France

Commande de la Maison de maroquinerie Camille Fournet, à l'occasion de l'ouverture du 2e bâtiment de la manufacture.

Ce bâtiment est principalement dédié au travail manuel des artisans maroquiniers.



### **11H50**

Interventions sonore et visuelle pour un environnement professionnel collectif.

Partie sonore : Programme informatique, tablettes numériques, système de hauts parleurs / sonneries

Sculptures : mousse expansive polyuréthane souple, enduit élastique, caoutchouc liquide d'étanchéité

Dimensions des orielles 80 cm x 5

2019-2020

Tergnier, France

Commande de la Maison de maroquinerie Camille Fournet, à l'occasion de l'ouverture du 3e bâtiment de la manufacture. Environ 300 personnes y travaillent. La majeure partie des locaux sont des ateliers de fabrication.

Il existe 12 sonneries identiques par jour qui indiquent les moments de démarrage et d'arrêt au poste de travail, pour les artisans dans les ateliers.

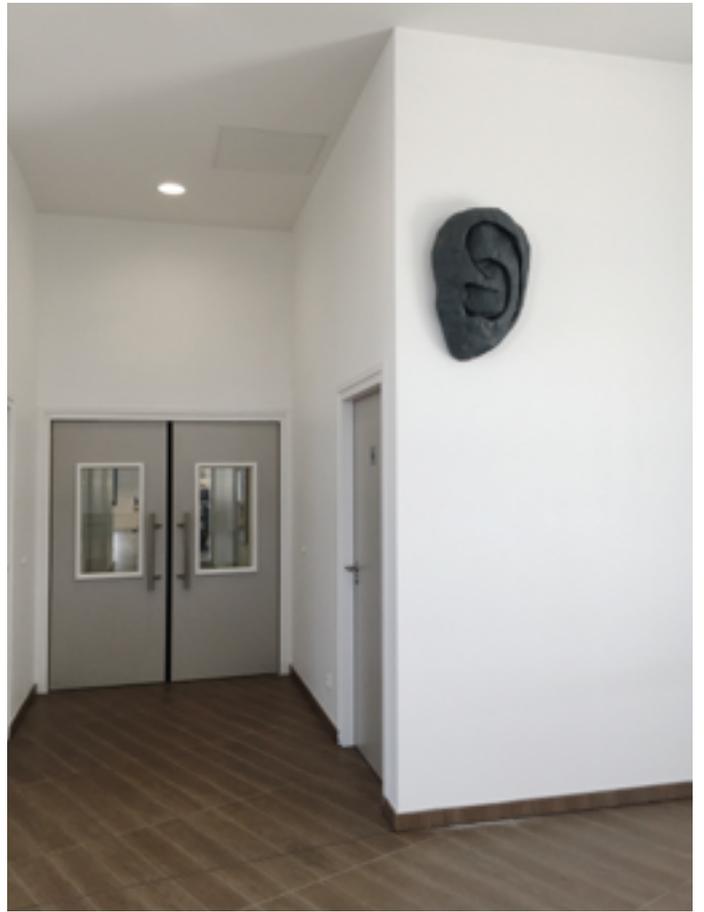
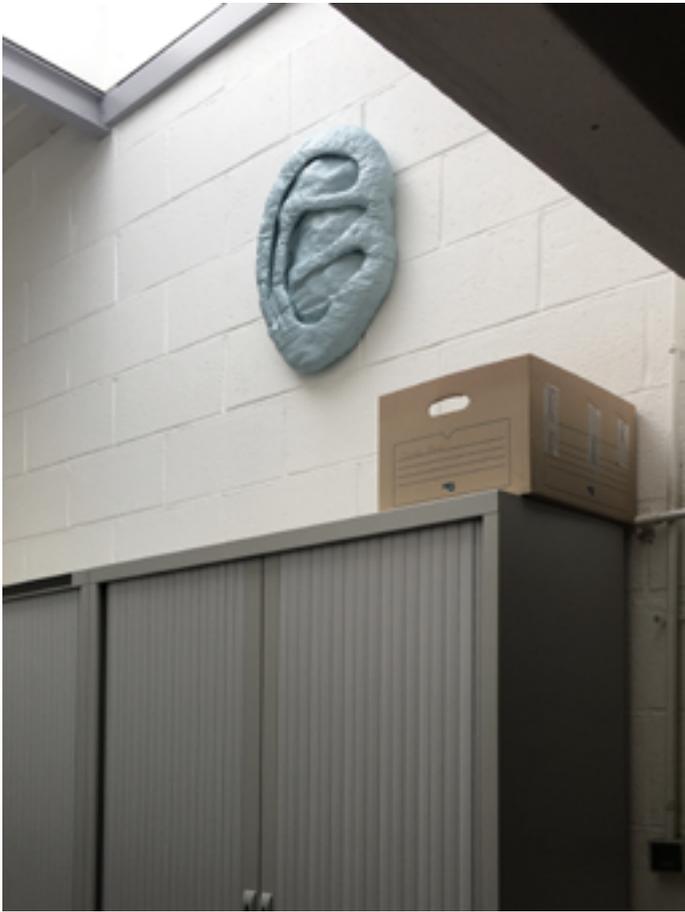
Chaque personne travaillant sur le site peut décider de remplacer une des sonneries.

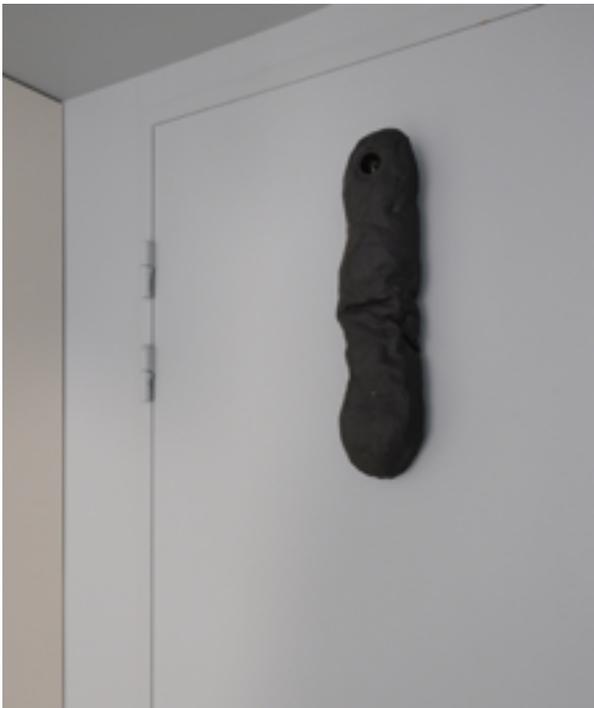
Trois bornes avec écran tactile et programme informatique conçu spécifiquement pour le projet sont accessibles 24/7 dans les 3 bâtiments, afin d'enregistrer les choix, anonymes, de tout le personnel.

Chaque jour, tout le monde peut donc entendre et faire entendre autre chose dans toute la manufacture.

La playlist est archivée depuis la mise en activité du projet. Elle fera l'objet d'un deuxième volet du projet.

5 oreilles de différentes couleurs, sont accrochées dans des salles, couloirs ou escaliers de la manufacture.





### ***Camarades***

Mousse expansive polyuréthane souple, vernis, aluminium

D 15 cm

Mousse polyuréthane souple, caoutchouc liquide d'étanchéité

50 x 22 cm

Mousse expansive polyuréthane souple, caoutchouc liquide d'étanchéité, acier

40 x 10 cm

Plâtre, résine de protection, alginate

24 x 17 cm

*Camarades* est une série de sculptures domestiques, fabriquées avec les restes des productions. Elles sont données aux ami·e·s, au gré des rencontres, depuis 2019.



***Compagnie***

Mousse expansive polyuréthane souple, terre cuite, vernis

60 x 20 cm

2020

Photos:

Exposition *Your friends and neighbors*, Galerie Hight Art, Paris, France, 2020

Exposition *Maintenance*, Agence EGA, Paris, France, 2021

La mousse utilisée pour cette sculpture se détériore lentement avec le temps, ramollit et jaunit.



***Maintenance - POST QRIPTUM***

Mousse expansive polyuréthane souple, caoutchouc liquide d'étanchéité, vernis résine, carton, tavola bois, sopt Led

18 x 22 cm

2021

Photo : exposition *Flexistock*, Ateliers Wonder, invitée par Doc!, Clichy, France, 2021

***Post Qriptum : 2***

Moulage en plâtre d'un des exemplaires de la sculpture *Post Qriptum* en mousse polyuréthane souple

Tirage à moule perdu, 1 exemplaire

25 x 40 cm environ

2021



***Maintenance - BASSINE***

Mousse expansive polyuréthane dure, enduit élastique, vernis de protection résine  
60 x 40 cm environ  
2021

Photo : exposition *Maintenance*, Agence EGA, Paris, France, 2021



***Maintenance - PELLE ET BALAYETTE***

Mousses expansives polyuréthanes souple et semie dure, caoutchoucs liquides d'étanchéité  
43 x 27 cm et 79 x 12 cm  
2020

***Maintenance - VENTOUSE***

Mousse expansive polyuréthane dure, caoutchouc liquide d'étanchéité  
40 x 90 cm  
2020

Photos : exposition *Restes de Traces*, cur. Eladio Aguilera, Tour Orion, Montreuil, France, 2023



***Maintenance - BROSSE A DENTS***

Mousse expansive polyuréthane semie dure, caoutchoucs liquides d'étanchéité

116 x 20 cm

2020

***Maintenance - BALAYETTE***

Mousse expansive polyuréthane souple

36 x 12 x 7 cm

2020

Photos: exposition *Maintenance*, Agence EGA, Paris, France, 2021



***Maintenance - TUBE DE DENTIFRICE***

Mousses expansives polyuréthanes dure et souple, enduit élastique, vernis résine

80 x 15 x 32 cm

2020

***DUR DUR MÉNAGE***

Pièce sonore et projection vidéo, boucle

2020

Lien pour l'écoute et la vidéo : <https://vimeo.com/559044370>

Photos : exposition *Maintenance*, Agence EGA, Paris, France, 2021

***SCHRR SCHRR SCHRR***

Pièce sonore, 12 morceaux

13,23 min

2020-2021

Bande son de l'exposition *Maintenance*, Agence EGA, Paris, France, 2021

Lien pour l'écoute : <https://oriatedechery.bandcamp.com/album/schrr-schrr-schrr>

Cette pièce sonore est une captation et une transformation des sons du travail en atelier, lors de la production des objets *Maintenance*



***Marron volant***

Mousse polyuréthane mi dure, caoutchouc liquide d'étanchéité, tavola bois, moteur, aimants

50 x 70 cm

2021

Lien vers la vidéo : <https://vimeo.com/548821430>

Photo : exposition *Maintenance*, Agence EGA, Paris, France, 2021



***100% PRO***

Grillage métal, broderie en fil de coton  
75 x 85 cm x3 (série de 3 T-shirt avec 3 slogans)  
2021

Lien pour la vidéo : <https://vimeo.com/575300143>

***100% PRO - GAGNEZ DE L'ARGENT - GAGNEZ DU TEMPS***

Ce sont les devises de La Plateforme du bâtiment. Cette enseigne, spécialisée dans les matériaux de construction pour les professionnels, distribue aux ouvriers du BTP des t-shirts publicitaires avec ces devises.



### ***Chantier BMCH 21***

1. *Les matériaux pour construire le monde*. Placo Plâtre. 60 x 40 cm
2. *NETT\_1\_Tavola\_PoussiereChantier\_25x30\_EP.3\_2022*. Poussière, vernis résine, tavola. 24 x 30 cm
3. *G8 sur enduit plâtre*. Vernis polyuréthane brillant. 110 x,70 cm
4. *Escabeau*. Mousse polyuréthane souple, enduit élastique. 125 x 45 cm environ  
2021



***Découpe Primaire***

médium, primaire d'accrochage avant carrelage

80 x 140 cm

2023

Photo : exposition *Restes de Traces*, cur. Eladio Aguilera, Tour Orion, Montreuil, France, 2023



***PlacoTableau 1 et 2***

Placo Plâtre, vernis polyuréthane G8 super

83 x 133 cm

80 x 120 cm

2022

Photos : exposition *Restes de Traces*, cur. Eladio Aguilera, Tour Orion, Montreuil, France, 2023



***Triptyque chantier***

Vernis polyuréthane super G8, tableau de la Matériauthèque (*REV.INT\_7\_Tavola\_PrimaireAccroche\_Jaune\_25x30\_Ep.3\_2022*), poteau existant  
2022

Photo : exposition *Orion PO*, Diamètre 15, Tour Orion, Montreuil, 2022



***Placo Plâtre au ciseau***

120 x 70 cm

2022

***Enduit Mural 50x40***

Enduit plâtre, treillis de verre

50 x 40 cm

2022



***TESSOM REIVILO***

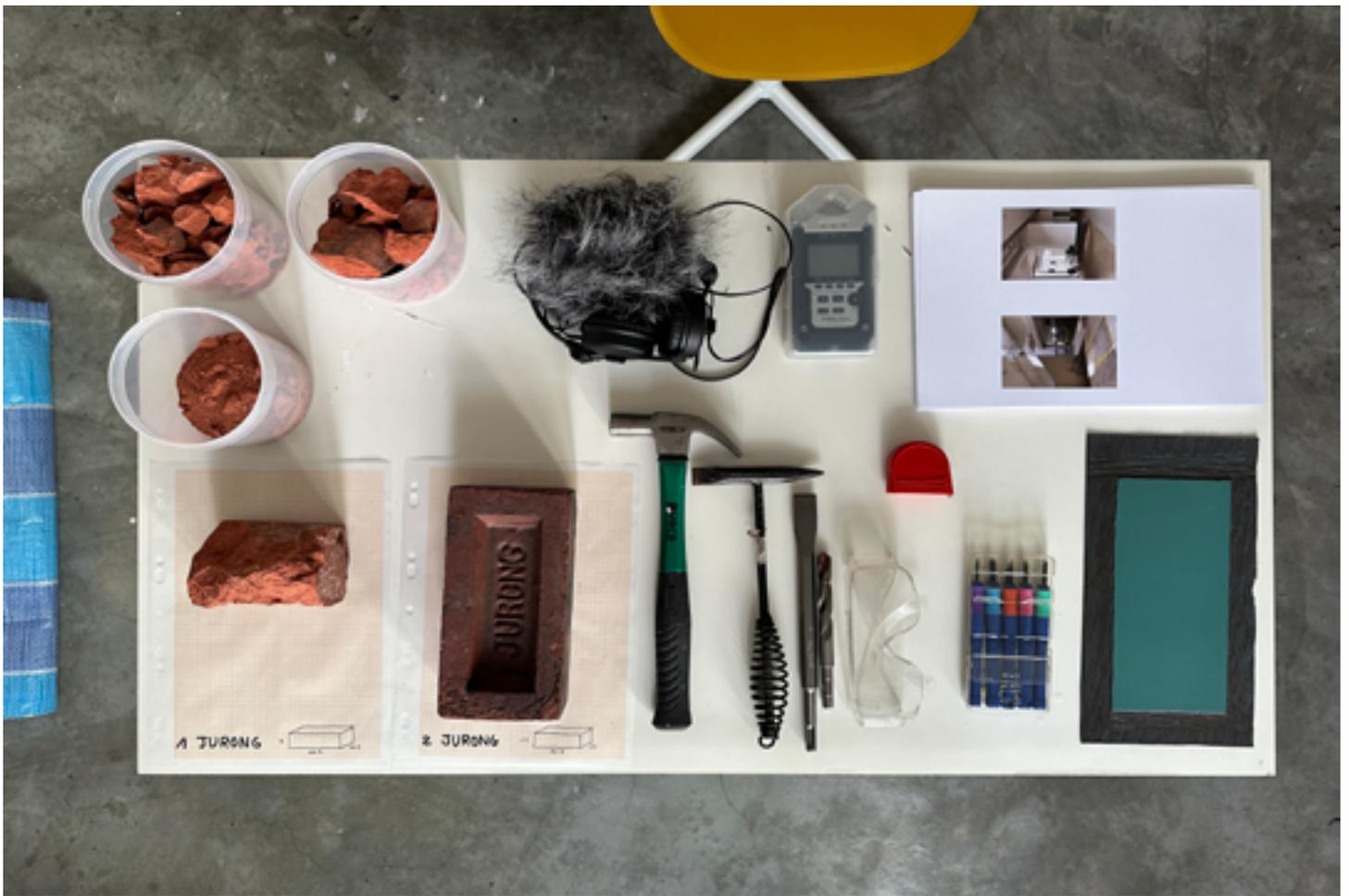
Enduit plâtre de lissage, vernis polyuréthane brillant super G8

244 x 122 cm

2022, commande privée, Neuchâtel, Suisse



***Scènes de chantier***  
Sélection  
Argile, vernis résine  
20 x 20 cm  
2022



### ***Bricks - Singapore***

Résidence de recherche croisée avec le centre d'art MAGCP (fr) et Grey Projects (sg), Singapour, 2022. Travail d'enquête historique, sociale et plastique sur la brique et ses usages à Singapour - La brique comme objet de mémoire historique, symbole d'expansion de la ville, et témoin d'une planification culturelle et sociale.

Cette investigation autour de la brique m'a permis de comprendre une certaine histoire de Singapour, à travers les techniques de construction et de restauration, comme à travers les usages domestiques.

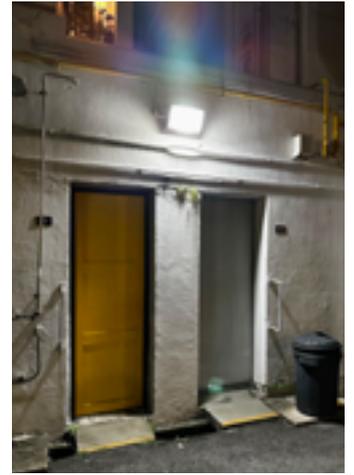
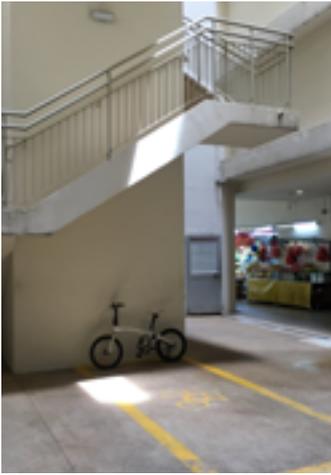
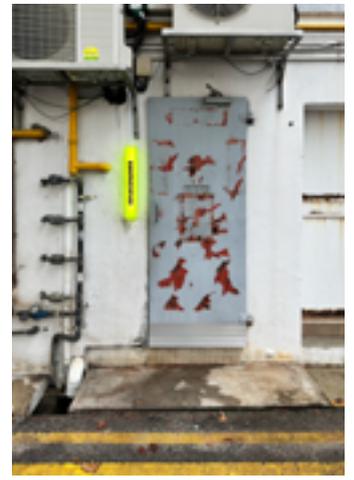
Le projet réalisé sur place, suite à un premier temps d'observation de 4 sites singuliers, et de rencontres d'acteurs impliqués dans des ouvrages de restauration et de développement urbain, a été initié par une brique trouvée dans le quartier de Tiong Bahru, un des terrains de d'investigation.

En comprenant que la terre sans la technique de l'homme est une surface qui peut accueillir un certain mode de vie non planifié, autonome, mais qu'elle peut être un matériau qui, par la technique de l'homme, sert un besoin de planification et de lissage des modes de vie, j'ai décidé de réduire en poudre cette brique. Faire de la poudre à partir de briques qui avaient été employées à construire, à bâtir, pour en extraire un pigment. Avec ce pigment je prévois de créer une encre, et de l'utiliser avec une technique d'impression traditionnelle, pour recréer une surface plane. Avant d'entamer de projet expérimental, j'ai travaillé avec l'atelier d'impression Bee's Knees Press. En travaillant pour la première fois la linogravure, pour imprimer des briques en série, j'ai réalisé que cette technique me rapprochait des modes de production artisanale des briques d'argile. J'ai eu la chance lors d'un petit séjour à Sumatra début octobre 2022 de visiter une briqueterie locale et de faire mes propres briques d'argile. Il s'agit pour l'une comme pour l'autre des techniques, d'imprimer une forme en série, mais chaque élément est unique. Nous avons une matrice, la plaque gravée ou le moule en bois, et nous imprimons ces formes pour en faire des tirages.



Briqueterie à Bukittinggi, Sumatra, Indonésie  
Brique d'argile crue 22 x 11 x 6 cm  
2022

Linogravure, encre Terre de Sienne brûlée  
Tirages 1/10 et 8/10 de la série N°1/2  
Format 38 x 27 cm  
Grey Projects, 2022

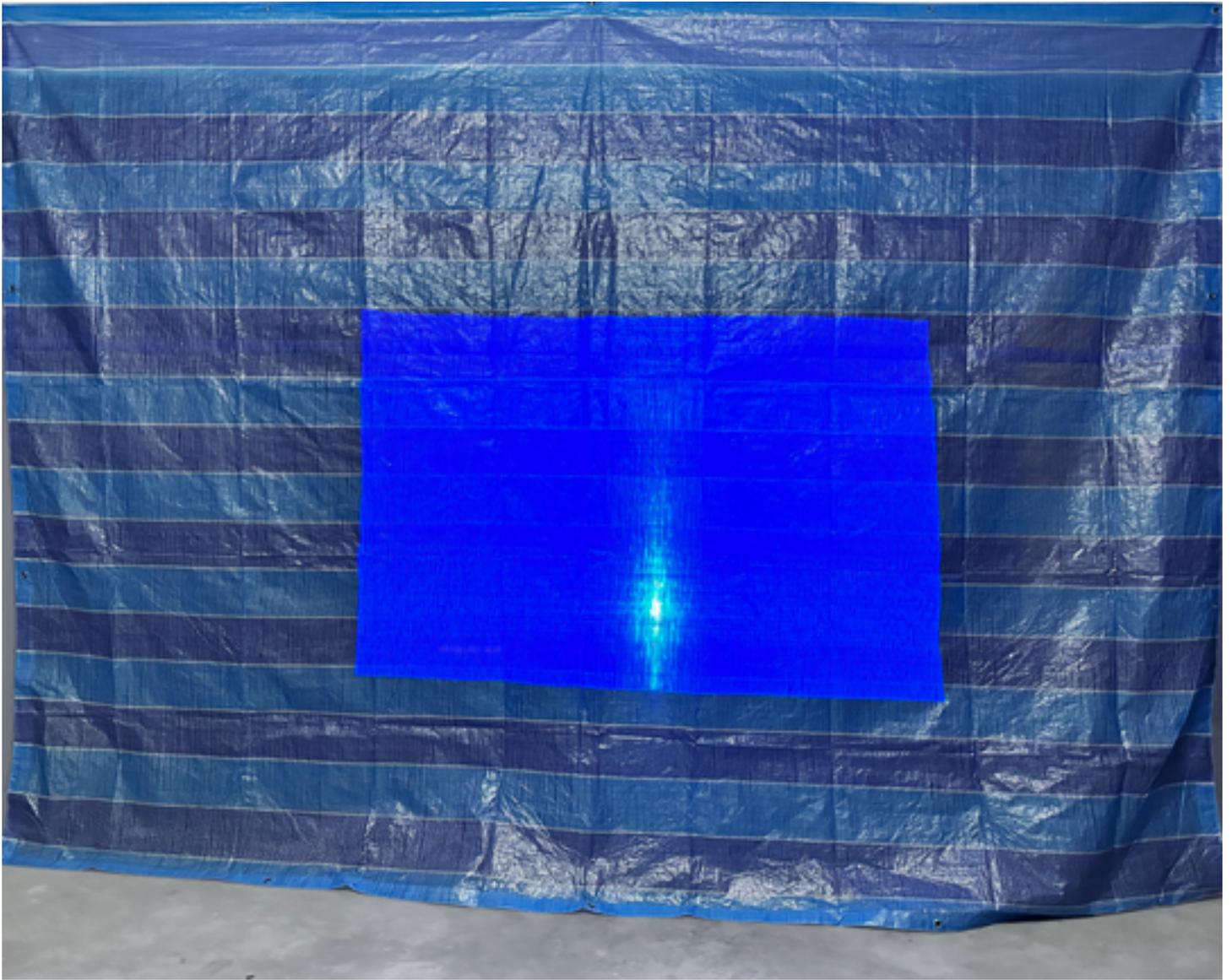


### ***Bricks - Singapore***

Sélection de photographies numériques 7 x 10 cm, 2022

Cette série retrace une enquête de terrain autour de la brique produite par l'ancienne briqueterie d'Alexandra, à Singapour. Cette briqueterie, qui a été la première de la région à produire des briques à grande échelle, marque les différentes périodes historiques de Singapour, depuis sa création en 1899 sous tutelle britannique, puis sous l'occupation japonaise, et jusqu'à sa fermeture en 1973 provoquée par la concurrence des nouveaux matériaux moins onéreux, et par l'affaiblissement des ressources en argile.

Ces briques ont été notamment utilisées pour la construction de bâtiments publics (certains détruits aujourd'hui) et de quartiers de logements sociaux lors d'une planification urbaine très rapide dans les années 60.



***Bricks - Singapore***

Projection de lumière sur bâche de travaux en plastique, souffle du climatiseur, bande son spatialisée en stéréo.

270 x 400 cm

Grey Projects, 2022

Lien pour l'écoute de la bande son (stéréo recommandé) : <https://on.soundcloud.com/mW5ou>

Cette bâche est utilisée par les ouvriers des travaux publics pour cacher les sites en chantier, à Singapour. La bande son a été créée à partir de plusieurs captations sonores réalisées près de chantier de construction dans la ville.



### ***Masking Tape***

\*Tesa Masking Professional 25 m x 38 mm

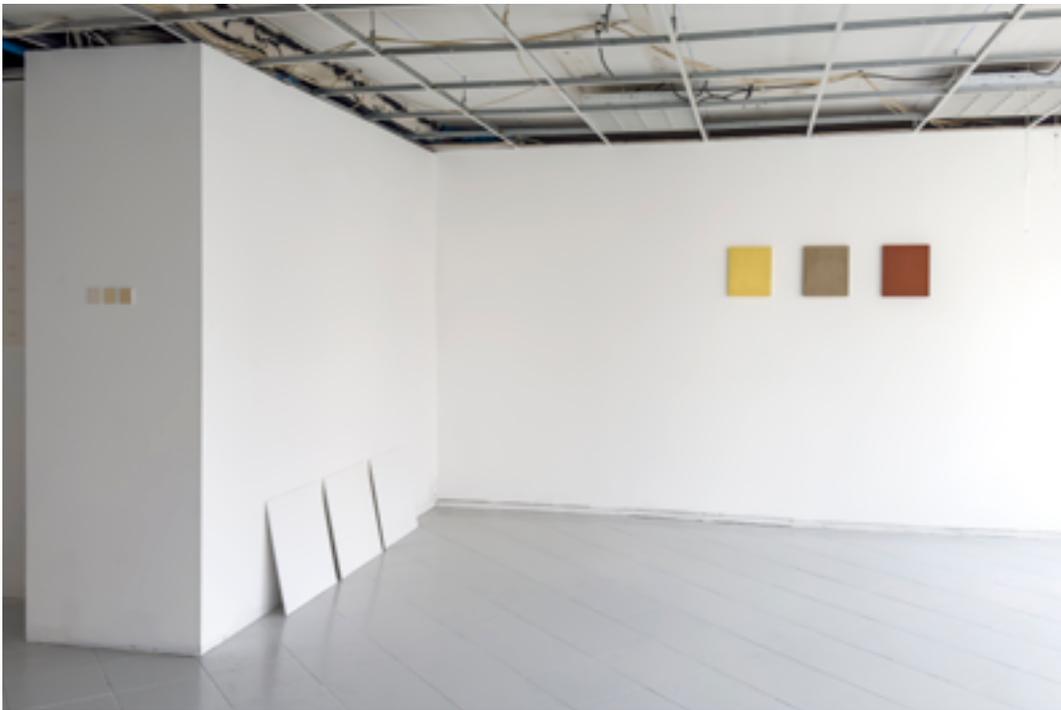
Oeuvre protocole pour l'exposition *Demo*, cur. More Projects et Salon du salon, Marseille

4 exemplaires

2022

Photos : ©philippe-munda, exposition *Demo*, Salon du salon, Marseille, France, 2022

*“Lorsque nous nous décidons enfin à repeindre les murs de notre habitation, il est judicieux de bien préparer cet ouvrage. Une bonne préparation du travail de peinture nous évitera d’ultimes désenchantements. Arrêtons notre attention sur une étape de cette préparation : la protection des prises murales et des interrupteurs. Equipons nous d’un ruban de masquage. Ici, nous utiliserons le ruban de masquage jaune tesa® Masking Professional\*. Découpons des bandes de la taille d’un côté de notre élément à protéger. Commençons par appliquer le ruban sur la tranche de l’élément, en étant attentif-ves à suivre la ligne de raccord entre le mur et la tranche de l’élément, sans mordre sur le mur. Puis rabattons le ruban sur la face de l’élément, en appuyant légèrement avec le doigt pour une bonne adhésion. Répétons ce geste sur chaque côté de l’élément, puis sur chaque élément à protéger.”*



### ***Echantillonnage***

Mur 1: *MAP.GRATTE*, 2023 - Echantillons d'entreprise de revêtement de façade, 5x6 cm chaque

Mur 2: *All White 200.5*, 2023 - Peinture F&B All White 200.5, 2%, 40% et 97%, mdf 6mm

Mur 3: matériauthèque avec *REV.INT\_7\_Tavola\_PrimaireAccrocheBeton\_Jaune\_25x30\_Ep.3\_2022*, *NETT\_1\_Tavola\_PoussiereChantierBMCH\_25x30\_Ep.3\_2022* et *ETCH\_10\_Tavola\_RubberTerreCuite\_25x30\_Ep.3\_2023*

Pièce sonore : *SCHRR SCHRR SCHRR*, 8.22min, 2020

Photos: Exposition *Placeholders*, cur. EspaceFine, Espace nonono, Montreuil, 2023

*L'échantillon est une petite quantité d'une matière ou d'une information, une partie d'une solution. L'échantillonnage a quelque chose à voir avec l'enquête. Il est à la fois la détermination d'un problème à résoudre et la proposition d'hypothèses qui nous amènent vers la solution. Et encore, comme l'écrit Kenneth Goldsmith, l'échantillonnage est une vitrine de l'appropriation. En faisant glisser cet objet et cette pratique vers les espaces de l'art, l'échantillon peut nous amener à questionner l'appropriation, la réappropriation et le détournement - Outils fabuleux pour créer des récits marginaux et retourner quelques injonctions liées à nos désirs de propriété.*

***MMBL***

Pièce sonore en stéréo, inspirée de la nouvelle *Immuable* de Samuel Beckett.

2,45 min.

2017

Lien pour l'écoute : <https://soundcloud.com/oriane-dechery/mdbl-2017-245>



### ***DIAPERS \_ A.E.I.O.U***

Album de musique expérimentale. 34,74 minutes  
2020

Lien pour l'écoute : <https://diapersdiapersdiapers.bandcamp.com/>

Diapers est un groupe de musique créé lors de la résidence de création avec The Cheapest University au centre d'art Treignac Project, en août 2020.

Le groupe s'est réuni pour travailler sur le thème de la vieillesse.

Cet album a été produit de manière autonome, et sans qu'aucun·e des participant·e·s ne sache jouer d'un instrument. Avec Charlotte Hourtte, François Lancien Guilberteau, Maxime Bicon, Julie Sas, Louise Sartor, Matthieu Palud, Hélène Baril et Damien Le Dévédec.



### ***Le Rivage***

Pièce chorégraphique et sonore de et avec Jérôme Andrieu, Betty Tchomanga (écriture et chorégraphie) et Oriane Déchery (écriture et sons)

Co-productions : Éclats, la Ménagerie de verre, compagnie Lola Gatt et Format Danse

Durée de 70 minutes avec la marche

2013 et 2015

Lien vers la captation 2015: <https://vimeo.com/330011385>

*Le Rivage* est une chorégraphie et une pièce sonore en plein air, inspirée du poème *L'eau dans la pierre* de Roger Caillois.

Créé en 2013 pour les Rencontres Éclats, un festival de créations contemporaines à Caromb, en France, *Le Rivage* a été présenté sur un plateau de pins et de ruines. Ce premier site faisait partie intégrante de la production.

Une nouvelle création de la pièce est ensuite présentée au festival Format Dance en 2015, à Jaujac, en France, pour un paysage différent, plus forestier et plus dense.

Les membres du public sont guidés lentement par un son à travers le paysage jusqu'à ce qu'ils atteignent deux danseurs qui mélangent leur présence fantomatique aux sons environnants.



***Entrelacs***

Contreplaqué marin, peinture acrylique, vernis, dalle en béton et charnières

310 x 80 cm

2010

Commande pour collection privée, Villereal, France

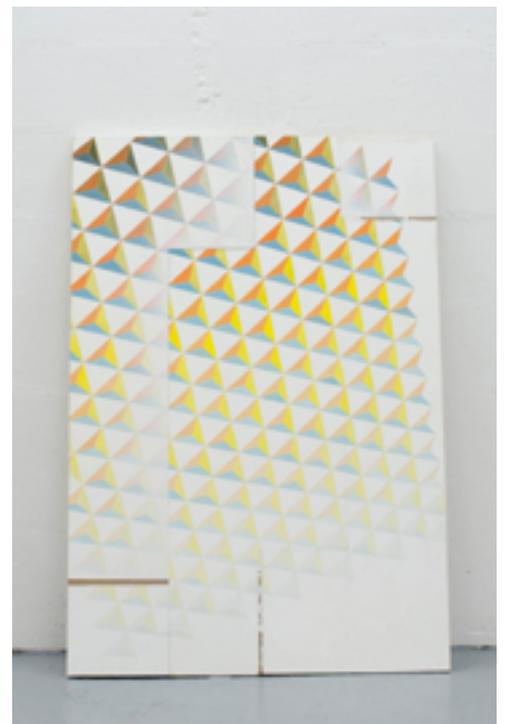
***Un pas de côté***

Impressions numériques sur bois latté

200 x 95 cm

2009

Photo: exposition *Roomscape sacha ackas*, cur. JM Bustamante et Laurent Lebon, Espace EDF electra, Paris, France



### ***1 Planche***

*1 planche trouvée dans la rue = 1 sculpture + 1 peinture*

Avec Charlotte Houette

Dimensions de la planche 60 x 100 cm

Sculpture: médium, acrylique, colle à bois, plâtre

Peinture à l'huile

Projection, peinture or

2011

Photo: exposition *Mapping the studio again*, cur. KGM, Moinsun, Paris, France, 2011



***Sans titre***

Médium, joints creux de caoutchouc, carreaux de céramique 10x10 cm

220 x 90 cm

2009

Photo: exposition *Tenants*, cur. Jason Hwang, La Fonderie, Paris, France

***10x10x10X10X10...***

Sérigraphies sur carreaux de céramique 10x10 cm

2007

***Vis sans fin***

Mousse polyuréthane souple, tirages d'après moulage

2007

## EXPOSITIONS, COMMANDES ET PROJETS

- 2023 Bien à vous, Art-O-Rama, cur. [More Projects](#), Marseille, France
- 2023 *Restes de traces*, exposition collective, cur. Eladio Aguilera, Tour Orion, Montreuil, France
- 2022 *Demo*, exposition collective, cur. [More Projects](#) and [Salon du salon](#), Marseille, France
- 2022 *Chocolate Fresa Vainilla*, exposition collective, cur. Camila Oliveira Fairclough, Galerie [Luis Adelantado](#), Valencia, Spain
- 2022 Lancement de [Home Affairs](#), programme de résidences sur des chantier et structure de production d'objets domestiques fabriqués à partir des déchets de chantier
- 2022 *G8 TESSOM REIVILO*, commande et collection privée, Neuchâtel, Suisse
- 2022 *Lumen*, Art-O-Rama, cur. [More Projects](#), Marseille, France
- 2022 *Orion*, exposition collective, [Diamètre 15](#), Tour Orion, Montreuil, France
- 2021 *Maintenance*, exposition personnelle, Elias Guenoun Architecture, Paris, France
- 2021 *Flexistock*, exposition collective, cur. [Doc!](#), [Ateliers Wonder/Frotin](#), Clichy, France
- 2021 *Langue d'asile*, projet d'écriture autour du langage administratif rencontré par les demandeurs d'asile au cours des procédures de demande d'asile en France - Publication dans la revue *Dispersantx* dirigée par Julie Sas ([DQ Press](#)/ [The Cheapest University](#))  
Lectures publiques au FRAC Bretagne
- 2020 *La galerie des crevé·e·s*, concerts et édition sonore avec The Cheapest University, Centre d'art [Treignac Project](#), France
- 2020 *Your friends and neighbors*, exposition collective, Galerie [High Art](#), Paris, France
- 2019 à 2020 *11H50*, intervention dans la manufacture de la maison de maroquinerie Camille Fournet, commande et collection privée, Tergnier, France
- 2019 *Saussice Partout Police Nulle Part*, édition de multiples, pour la maison d'édition [Architectural Notes](#)
- 2018 *Tuto Asile*, réalisation et post production de tutoriels vidéos en trois langues (fr, engl, ar), pour les demandeurs d'asile, pour [Dom'Asile](#)
- 2018 *The Ghost*, commande et collection privée, Caromb, France
- 2018 *Tendre jeudi*, exposition collective, cur. Thierry Leviez, [Confort Mental](#), Paris, France
- 2015 *Le Rivage V2*, pièce chorégraphique, programmée au festival Format Danse, Jaujac, France, avec Jérôme Andrieu et Betty Tchomanga (danseurs et chorégraphes) Co-productions: Lola Gatt, Association Éclats, Format Danse
- 2015 *Boulevard Brune*, scénographie de 10 appartements, commande de l'agence Elias Guenoun Architecture. Paris, France
- 2014 *cf.CF*, livre d'artiste sur le travail manuel des artisans de la manufacture Camille Fournet, avec l'illustratrice Alice Bunel, commande de Camille Fournet Foundation
- 2013 *Le Rivage*, création de la pièce chorégraphique, programmée aux Rencontres *Éclats*, Caromb, France, avec Betty Tchomanga et Jérôme Andrieu (danseurs et chorégraphes), production Éclats, avec le soutien de La Ménagerie de Verre Studiolab
- 2012 *Mural*, commande et collection privée, manufacture Camille Fournet, Tergnier, France
- 2012 à 2015 *Éclats* - fondatrice et directrice artistique - programme de résidences et de rencontres artistiques pluridisciplinaires et internationales, ateliers jeune public et programme radio, Caromb, France. Sur 4 années, une quarantaine d'artistes ont été invité·e·s en résidence à Caromb, et ont proposé des oeuvres in-situ lors des Rencontres *Éclats*, annuelles et estivales. Les oeuvres étaient présentées dans les lieux publics ou privés de la ville, en extérieur comme en intérieur. Nous avons accueilli par exemple: la plasticienne Virginie Yassef, l'écrivain Jérémy Liron, la metteuse en scène Christelle Alves Meira, l'architecte Boris Cindric, le designer Romain Guillet, le plasticien Bertrand Rigaux, les graphistes Yeep, les danseurs et chorégraphes Betty Tchomanga et Jérôme Andrieu, le compositeur Jacopo Baboni Schilingi, les performeurs Neil Callaghan & Simone Kenyon, ainsi que le duo Hunt&Darton, le vidéaste Gabriel Desplanques, la performeuse Caro Tuut...  
Artistes, acteurs et actrices du milieu de la création contemporaine et habitants de Caromb étaient invité·e·s sur le plateau radio, pour différentes émissions (documentaires, portraits, tables rondes, vignettes) retransmises en direct sur les ondes fm. Nous avons reçu par exemple: les

galeristes Suzanne Tarasiève et Isabelle Gounod, les représentant·e·s des structures culturelles de la région, le commissaire d'exposition Thierry Leviez, l'équipe artistique de Format Danse, etc... Les ateliers jenus publics ont été proposés pendant 3 ans tout au long de l'année, en collaboration avec la Médiathèque de la ville et la Communauté de Communes.

*Éclats* a bénéficié de subventions publiques de la Région PACA, de la ville et de la Communauté de Communes, de financements privés et de plusieurs partenariats.

- 2011 *Paradistinguidas*, performeuse dans la pièce *Paradistinguidas* de la chorégraphe La Ribot, Festival d'automne, Centre Pompidou, Paris, France
- 2011 *Tenants*, exposition collective, cur. Jason Hwang, la fonderie, Paris, France
- 2011 *Mapping the studio again*, exposition collective, cur. KGM, Le Moinsun, Paris, France
- 2011 *Albers / Lewitt / Cointet \_ Super 14*, réalisation des 3 oeuvres murales de Sol Lewitt pour l'exposition *Albers / Lewitt / Cointet*, proposée par Christophe Lemaitre au [CNEAI](#), programme Super 14. Paris, France
- 2010 *Entrelacs*, sculpture extérieure, commande et collection privée, Villereal, France
- 2009 *Eindhoven*, intervention artistique dans la résidence étudiante de la Design Academy, commande privée, Eindhoven, Pays-Bas
- 2009 *Roomscapes sacha ackas*, exposition collective, cur. Jean Marc Bustamante et Laurent Lebon, espace Électra EDF, Paris, France
- 2009 *L'importance des sujets*, exposition avec Neil Beloufa, Galerie LHK, Paris, France  
Publication presse dans "[semaines n°16 - neil beloufa/oriane déchery](#)" par Jérémy Liron p.74
- 2009 *Tarot Globot - paris nyc*, exposition avec Pierre Tectin, Galerie Mycroft, Paris, France
- 2008 *Cooper Nnion*, exposition collective, Cooper Union, New York, USA
- 2008 *Some still feeds the animal*, exposition collective, Cabinet d'Architecture, Paris, France
- 2006 à 2017 *Scénographies*, artiste intervenante pour les scénographies des vitrines des boutiques de la Maison de maroquinerie Camille Fournet, France, Chine et Japon

## RESIDENCES ET SOUTIENS

- 2023 - 2024 Résidence sur un chantier de construction avec Home Affairs, Camille Fournet, Tergnier, France
- 2022 - 2023 Résidence sur un chantier de construction, Alios Développement, Entreprise Léon Grosse, Montreuil, France
- 2022 Résidence de recherche internationale croisée avec le [Centre d'art contemporain MAGCP](#) et [Grey Projects](#), Singapour
- 2021 Soutien à la création, CNAP
- 2020 Résidence de création à [Treignac Project](#), avec [The Cheapest University](#), Treignac, France
- 2019 Résidence d'une année en entreprise, manufacture de la maison de maroquinerie Camille Fournet, Tergnier, France. Mécénat d'entreprise
- 2018 Résidence de post production avec [Doc!](#) pour la réalisation du projet vidéo Tuto Asile
- 2015 Résidence de création à Format Danse, Jaujac, France, avec Jérôme Andrieu et Betty Tchomanga (danseurs et chorégraphes)
- 2013 Résidence de création *Éclats*, Caromb, France,  
Résidence de recherche à La Ménagerie de Verre Studiolab, Paris, France  
avec Jérôme Andrieu et Betty Tchomanga (danseurs et chorégraphes)

## Contact

### **Oriane Déchery**

contact@orianedechery.com

[www.orianedechery.com](http://www.orianedechery.com)

### **Home Affairs**

**Résidences d'artistes sur des chantiers de  
construction et outil de co-création artistique, social  
et économique**

contact@home-affairs.pro

[www.home-affairs.pro](http://www.home-affairs.pro)

[https://www.instagram.com/home\\_affairs\\_pro/](https://www.instagram.com/home_affairs_pro/)